

Ruta de Ribera

1. Santa María de Pesqueiras
2. San Salvador de Asma
3. Santa María de Camporramiro
4. Santa María de Nogueira de Miño

Ruta de Interior

5. Santa María de Arcos
6. San Paio de Muradelle
7. San Martiño de Mariz
8. San Cristovo de Fornas
9. San Salvador de Brigos

Ruta de Montaña

10. San Miguel do Monte
11. San Vicente de Argozón
12. San Cristovo de Mouricios
13. Santiago de Requeixo
14. Santa María de Bermún



visuala.

0 1.000 2.000
Metros

En el ayuntamiento de Chantada se manifiestan diferentes etapas cronológicas del románico rural. Su rico patrimonio abarca desde las primeras huellas prerrománicas hasta el apogeo del estilo a través de los discípulos del maestro Mateo.



Praza do Cantón, 1
27500 Chantada (Lugo)
Tel. 982 44 00 11

Oficina de Turismo
Praza do Mercado, s/n
27500 Chantada (Lugo)
Tel. 982 44 17 52



LU 58-2022

www.concellodechantada.org
turismo@concellodechantada.org

Chantada Románico en ruta



Ruta de Ribera

1. Santa María de Pesqueiras

(42.6304 -7.7288)

La iglesia de Pesqueiras es un claro ejemplo del románico tardío del siglo XIII. Junto al templo existía un monasterio de monjas benedictinas del cual no se conservan restos, aunque sí abundante documentación. Urraca Yáñez es la primera regente conocida a mediados del siglo XIII e Inés Guitián la última, tras la anexión a San Paio de Antealtares (Santiago de Compostela) en 1499.

Presenta cabecera semicircular y una única nave cuya fachada ha sido reconstruida con posterioridad. La portada sur exhibe decoración de clara filiación mateana muy semejante a Santo Estevo de Ribas de Miño (O Saviñao).

En el interior destacan las pinturas murales de la cabecera datadas en el siglo XVI. En ellas se representa la Anunciación, la Resurrección de Cristo y el Juicio Final.

2. San Salvador de Asma

(42.6014 -7.7630)

Iglesia románica del siglo XII y monasterio reedificado en los siglos XVII y XVIII. San Salvador es fundado en el siglo X como cenobio dúplice familiar. Dos siglos después se acoge a la regla benedictina y, en 1496, se incorpora a la Congregación de San Benito de Valladolid.

Conserva cabecera y nave única románica, cuya fachada principal ha sido reformada posteriormente. La portada sur de acceso al claustro fue cegada tras la desamortización. Además, en el muro norte se conserva parte de una ventana prerrománica reutilizada con la misma finalidad. La cabecera exhibe diversa decoración zoomorfa y antropomorfa: aves, grifos, cuadrúpedos e, incluso, varios capiteles en los que se representa a Sansón desquijando al león.

En el interior destaca el retablo mayor de estilo renacentista con la figura de san Salvador en el centro y escenas de la infancia de Cristo.

3. Santa María de Camporramiro

(42.5920 -7.7494)

En su atrio se descubrieron varias sepulturas antropomorfas que delatan la existencia de un templo anterior al actual.

La iglesia sigue el patrón del románico rural gallego, en cuya fábrica se manifiestan dos etapas constructivas de principios del siglo XIII. En su cabecera recta observamos la delicada talla de un taller de filiación mateana y en su portada, de casetones, la huella de Santa María de Castelo (Taboada).



4. Santa María de Nogueira de Miño

(42.5563 -7.7141)

Templo románico de finales del siglo XII, con fachada reconstruida en el siglo XVIII y torre campanario de la misma época. Presenta cabecera recta con ventana completa ricamente adornada y nave única con cubierta a dos aguas. El muro sur conserva la portada románica, con tímpano decorado sobre dos mochetas zoomorfas.

En la cornisa sur se observa una serpiente o anguila que persigue a un pez y variados canecillos con decoración animal y geométrica.

Su interior atesora hermosas pinturas murales de estilo flamenco y manierista, realizadas por diversos maestros a lo largo de los siglos XV y XVI. La policromía cubre por completo la cabecera y la nave, todas ellas restauradas. Representan, entre otras escenas, el Juicio Final, la Resurrección de Cristo, la Asunción, la Anunciación, la Oración en el Huerto, el Prendimiento y la Flagelación.

Ruta de Interior

5. Santa María de Arcos

(42.6596 -7.8079)

El templo conserva la portada lateral de estilo románico de finales del siglo XII. Consta de una única arquivolta sobre columnas de fustes monolitos y capiteles vegetales.

6. San Paio de Muradelle

(42.6381 -7.8275)

La iglesia ha sufrido constantes reformas que alteraron su fábrica románica de finales del XII. De ella conserva dos portadas y la pila bautismal.

En la fachada occidental se abre la puerta principal enmarcada por una arquivolta ligeramente peraltada. Ésta se apoya sobre columnas ornadas, una con hojas y la opuesta con dos grifos muy similares a los situados en Fornas y Brigos. En la parte central se dispone un tímpano semicircular decorado con tres figuras sobre un fondo de estrellas. Todos los personajes portan túnica y aureola del mismo modo que en la iglesia de Requeixo.

7. San Martiño de Mariz

(42.6390 -7.7997)

El pasado románico de la iglesia de Mariz queda manifiesto en su portada lateral. Presenta una única arquivolta con chambrana ajedrezada, tímpano liso y dos columnas ornadas con sencillos capiteles de hojas.

8. San Cristovo de Fornas

(42.6248 -7.7762)

El topónimo de Fornas tiene su origen en una sepultura antropomorfa doble localizada en esta parroquia.

La iglesia presenta nave única y cabecera recta, en cuyo muro se localiza una ventana completa con dos capiteles zoomorfos ornados, uno con un ave y el otro con dos grifos afrontados. Destaca también su portada occidental, en cuyo tímpano se graba una extensa inscripción.

En el interior, un gran arco triunfal con chambrana ajedrezada apoya su peso sobre

dos robustas columnas embebidas. Uno de sus capiteles reitera el motivo zoomorfo exterior con grifos afrontados, mientras que su opuesto exhibe dos cuadrúpedos.

9. San Salvador de Brigos

(42.5974 -7.7945)

Su fábrica consta de nave única y cabecera recta. Bajo su cornisa se disponen variados canecillos zoomorfos, antropomorfos, geométricos y vegetales.

La portada principal conserva la esencia románica. Consta de una única arquivolta enmarcada por una moldura ajedrezada y capiteles, ornado uno con grifos y el opuesto con dos aves y una figura humana.

El interior atesora un arco triunfal sobre robustas columnas decoradas con capiteles vegetales.



▲ San Salvador de Brigos

▼ San Paio de Muradelle



Ruta de Montaña

10. San Miguel do Monte

(42.6681 -7.8731)

La obra es atribuida al maestro Pelagio, quien trabaja a finales del siglo XII en otras iglesias de la zona como Taboada dos Freires (Taboada).

El templo presenta nave románica y cabecera completamente reedificada. Destaca la portada sur y su tímpano, decorado con una escena juglaresca realizada en bajorrelieve, con una figura humana sobre un cuadrúpedo portando una fídula. Completan la escena dos personajes de menor tamaño que tocan unas castañuelas y un pandero, al mismo tiempo que danzan.

11. San Vicente de Argozón

(42.6603 -7.8705)

Templo románico del siglo XII con nave única y cabecera recta. La nave ha sufrido alteraciones en sus dos portadas, conservándose íntegro el ábside. Este último presenta sencillos canecillos y una ventana completa ricamente decorada con capiteles zoomorfos, semejantes a los vistos en Muradelle o Fornas.

12. San Cristovo de Mouricios

(42.6310 -7.8517)

Iglesia románica del siglo XII levemente modificada en su frontis y cabecera. La fachada principal presenta una arquivolta sobre columnas decoradas con motivos antropomorfos y vegetales. En el muro sur se localiza la segunda puerta del templo, estrecha y flanqueada por dos mochetas geométricas.

En el interior se dispone el arco triunfal, ornado con moldura ajedrezada, y pinturas datadas en el siglo XVII.



Santa María de Bermún



◀ San Vicente de Argozón

13. Santiago de Requeixo

(42.6130 -7.8650)

La actual feligresía de Requeixo fue en época medieval una villa emplazada en la parroquia de Villaiuste.

Su templo fue construido en el siglo XII con nave única, posteriormente reedificada, y cabecera semicircular. El ábside románico exhibe columnas decoradas con motivos vegetales, zoomorfos y antropomorfos deudores de San Salvador de Asma. En los muros de la nave se disponen variados canecillos de diferente labra. Y, en el lateral sur, un tímpano semicircular que posiblemente proceda de la desaparecida fachada románica. En él se disponen tres figuras ataviadas con túnica, cuya factura es diferente a la cabecera y, tal vez, de un momento constructivo anterior.

Su interior atesora capiteles históricos y pinturas murales de dos períodos diferentes. La capa superior de policromía data del siglo XVI y en ella se representa el Génesis en vivos colores.

14. Santa María de Bermún

(42.5789 -7.8779)

Su fábrica románica muestra nave única y cabecera recta con ventana completa al este, cuya decoración se asemeja al vano de Argozón. La portada principal exhibe un tímpano de aspecto arcaizante y columnas ornadas con un rostro humano, aves y un cuadrúpedo.

En el interior encontramos bajo el arco triunfal elaborados capiteles, decorados con cuadrúpedos enlazados y al profeta Daniel entre leones, representación también analizada en Requeixo.